

Retana, Camilo

Presentación de proyecto

II Jornada de Adscriptxs y Becarixs del CINIG

27 de noviembre de 2012

CITA SUGERIDA:

Retana, C. (2012) Presentación de proyecto [en línea]. II Jornada de Adscriptxs y Becarixs del CINIG, 27 de noviembre de 2012, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3492/ev.3492.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar> <http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Segunda Jornada de Adscriptas/os y Becarias/os CINIG-IdIHCS - CONICET

Adscrito: Camilo Retana¹

Modalidad de trabajo: presentación de proyecto

Estado y desarrollos del proyecto

El objetivo central de la investigación que comencé a desarrollar el año antepasado, y cuyas coordenadas generales presenté en las Primeras Jornadas de Adscritas y Becarias, es llevar a cabo una genealogía de la moda. Por genealogía entiendo, con Foucault, el procedimiento crítico que muestra el carácter histórica y ontológicamente contingente de una práctica de poder determinada. En el caso de la moda, un análisis genealógico tendría que discutir los fundamentos teóricos e históricos con base en los cuales se naturalizan ciertas prácticas de poder ejercidas sobre el cuerpo a través de la vestimenta. Pero toda vez que dichas prácticas parten del género como grilla de inteligibilidad primaria, una genealogía de la moda requiere del feminismo. En este sentido, mi trabajo consiste en realizar una genealogía feminista de la moda.

Para llevar a cabo tal empresa dividí la tesis en tres momentos. Un primer momento, ya desarrollado en sus líneas generales a lo largo de los capítulos 1 y 2, consistía en entablar una discusión con la tradición de estudios sobre el vestido. A grandes rasgos, dicha discusión debía mostrar los supuestos comunes a las diferentes teorizaciones sobre la moda. La revisión bibliográfica que llevé a cabo (la cual incluyó tanto materiales sociológicos, semiológicos, y antropológicos como textos filosóficos propiamente dichos) me permitió mostrar que, en efecto, un núcleo común funcionaba como suelo epistémico para todas esas teorizaciones. Dos sesgos principales atravesaban, si bien con distintos matices, las teorizaciones en cuestión: en primer lugar, todas ellas consideraban el cuerpo como un materialidad dada; y en segundo lugar, todas ellas consideraban la moda un

¹ Becario doctoral de la Universidad de Costa Rica (2010 – 2014) y adscrito al CINIG. Título de la beca: *Las artimañas de la moda: hacia un análisis del disciplinamiento en el vestido*, dirigido por la Dra. María Luisa Femenías y co-dirigido por la Dra. Laura Gioscia.

sistema s gnico que comunica rasgos subjetivos o identitarios igualmente dados. Ambos supuestos, por lo demás íntimamente ligados entre sí, parten, por tanto, del cuerpo y la subjetividad como substancias. La crítica central a la tradición teórica que se ha ocupado del vestido, así, consistió en señalar una omisión: el vestido es un dispositivo performativo productor de subjetividades y cuerpos y no un elemento que parta de una subjetividad y un cuerpo constituidos con anterioridad a las en/vestidas de la moda, como lo querría la tradición.

A partir de estas observaciones críticas, la siguiente parte del trabajo tendría que sacar las consecuencias teóricas de esta comprensión de la moda como un dispositivo productor de corporalidades y subjetividades y no como un mero elemento comunicador las mismas. Este segundo momento del texto, que abarca los capítulos 4 y 5, mi objetivo era mostrar de qué manera se construyen estos regímenes de producción somática. Por tanto, en el capítulo 4 me avoqu  a mostrar la forma en que la moda disciplina el cuerpo generizado. En dicho capítulo argumentó que el género es la grilla de inteligibilidad primaria a partir de la cual la moda moldea los cuerpos. En el capítulo 5, sin embargo, intent  mostrar cómo la moda también constituye un dispositivo biopolítico que permite el control de las poblaciones y la producción de subjetividades más allá del género binario (aunque siempre partiendo de él).

Finalmente, en los últimos dos capítulos de la tesis (correspondientes al tercer momento de mi trabajo) mi objetivo será mostrar, con base en el enfoque performativo de Judith Butler, el modo en que las normas vestimentarias fracasan en su búsqueda de construir un sujeto estable y coherente. Por ende, el capítulo 6 estará dedicado a analizar las posibilidades rutpurales de la vestimenta en relación con los órdenes ontológicos que regulan la vida de los cuerpos, y el capítulo 7 a analizar algunas subversiones históricas que han echado mano del vestido como estrategia crítica. Específicamente me dedicar  a analizar el dandismo, el feminismo, y la utilización paródica de la vestimenta de parte de los trans.

Principales dificultades en la investigación (y soluciones provisionales empleadas)

Las dificultades hasta el momento han sido fundamentalmente dos: el acceso al material bibliográfico requerido y mis dificultades de adaptación al formato de escritura solicitado en el doctorado. En el primer caso, me refiero en particular a la ausencia de material disponible sobre moda en las bibliotecas. Si bien existe una abundante cantidad de libros sobre moda, muchas de las publicaciones tienen un tono divulgativo (no académico) que las aleja de las bibliotecas o bien que las vuelve descartables para un trabajo de la naturaleza que me encuentro desarrollando. En cuanto al material restante, y debido a la falsa apariencia antiacadémica del tema, muchas obras no se encuentran disponibles en las universidades. En ese sentido, parte de mi trabajo ha consistido en rastrear y comprar materiales en el extranjero, o bien en agenciármelos a través de Internet. En todo caso, esta condición –dicho sea de paso, advertida por la directora del trabajo desde antes de que este comenzara– no necesariamente ha sido siempre una desventaja, pues ha significado la posibilidad de construir un corpus disperso, heterogéneo y polifónico desde una perspectiva periférica. La producción de estudios sobre moda, de hecho, es casi unánimemente generada desde los mismos centros que producen la moda; pensar alejado de esos centros, por lo tanto, también ha sido una buena ocasión para mirarlos desde afuera, ganando así distancia crítica.

En cuanto a las dificultades de escritura, no creo que venga a cuento extenderme en demasía con los pormenores de mis sufrimientos de adaptación. Baste con decir que la paciencia y la tolerancia de mi directora han sido los pilares de mi lenta aclimatación a un formato de escritura que requiere de una argumentación más rigurosa, detenida y alejada del tono superficial y a menudo ocurrente del ensayo en el que, mal que me pese, he sido formado.